DOCUMENTO COMPLETO PARA EL PROVEEDOR	
Lugar y Dirección del Evento	*1) Teatro Jorge Eliécer Gaitán (TJEG)* *2) Casa del Rey (CDR)* *3) Centro Felicidad Chapinero (CEFE)* *4) Eje Ambiental (frente a Creppes & Waffles)* *5) Planetario Distrital*
Fecha del montaje	*1) 16 SEPT y 17 SEPT - TJEG* *2) 18 SEPT - CDR* *3) 18 SEPT - CEFE* *4) 20 SEPT - EJE* *5) 20 SEPT - PLANETARIO*
Hora del montaje	*1) 7:00 - 21:00HRS - TJEG (16 y 17 SEPT)* *2) 10:00 - 13:00HRS - CDR* *3) 16:00 - 17:00HRS - CEFE* *4) 6:00 - 8:30HRS - EJE (esto es DE LA MADRUGADA)* *5) 11:00 - 15:00HRS - PLANETARIO*
Fecha del evento	*1) 18 SEPT - TJEG* *2) 18 SEPT - CDR* *3) 19 SEPT - CEFE* *4) 20 SEPT - EJE* *5) 20 SEPT - PLANETARIO*
Hora del Evento	*1) 7:00 - 19:00HRS - TJEG* *2) 18:00 - 21:00HRS - CDR* *3) 7:00 - 18:00HRS - CEFE* *4) 8:30 - 11:00HRS EJE* *5) 20:00 - 01:00HRS del 21 SEPT - PLANETARIO*
Fecha del desmontaje	*1) 18 SEPT - TJEG* *2) 18 SEPT - CDR* *3) 19 SEPT - CEFE* *4) 20 SEPT - EJE* *5) 21 SEPT - PLANETARIO*
Hora del desmontaje	*1) 19:00HRS hasta finalizar - TJEG* ***TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 07:00HRS del 19 SEPT - TJEG*** *2) 22:00HRS hasta finalizar - CDR* ***TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 07:00HRS del 19 SEPT - CDR*** *3) 18:00HRS - CEFE* *4) 12:00HRS - EJE* *5) 01:00HRS hasta finalizar - PLANETARIO* ***TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 07:00HRS del 21 SEPT - PLANETARIO***
Nombre del enlace operativo / en campo del Evento	*1) Julian David Remolina Alarcon* *2) Julian David Remolina Alarcon* *3) David AlbertoDíaz Quintero* *4) David AlbertoDíaz Quintero* *5) Julian David Remolina Alarcon*
Celular del contacto operativo / en campo del Evento	*Julian David Remolina Alarcon: 3104772583* *David AlbertoDíaz Quintero: 3016276276*

NÚMERO CONSECUTIVO	FECHA DEL EVENTO	HORA DEL EVENTO	NÚMERO DEL ÍTEM EN EL TARIFARIO	SUBCATEGORÍA DEL ÍTEM EN EL TARIFARIO	DESCRPCIÓN DEL ITEM EN EL TARIFARIO	INDICACIONES / DETALLES DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO	CANTIDAD
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN - APERTURA ACCIÓN IBERO: 17 y 18 SEPTIEMBRE							
1	17-sept	7:00	**94**	VIDEO	Pantalla led de 3m. x 2m. outdoor con un pitch de 3 (mm) máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carga para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
2	17-sept	7:00	**156**	ELEMENTOS	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**5**
3	17-sept	7:00	**100**	VIDEO	Puesto fijo conformado por: switcher digital 4k con cuatro entradas, 2 salidas de video, sistema de intercom de 4 puntos, 1 distribuidor de video, un motor de 32 para programar, una capturadora de video. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: Deber necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
4	17-sept	7:00	**115**	VIDEO	Cable HDMI Medidas largo distancia (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: Deber necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
5	17-sept	7:00	**92**	VIDEO	Televisor LED de 70 " ultima generación con base atlico base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**2**
6	17-sept	7:00	**81**	SONIDO	SI USTED TIENE UN EVENTO EN TIPOLOGÍA 2, EN UN ESPACIO CERRADO o ABIERTO, CON AFORO DE HASTA 300 PERSONAS, CON HASTA 10 MICRÓFONOS, SELECCIONE ESTE PAQUETE TENGA PRESENTE QUE ESTE PAQUETE NO INCLUYE SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, EN CASO DE QUE SE REQUIERA EN EL SITIO DEL EVENTO. PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2. EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. • Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: o Mínimo 1.00 [W+dc.]. o Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 106 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 180º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 500 [W+rms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: o Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz].	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
7	17-sept	7:00	**130**	BACKLINE	MESA PARA DJ: 152 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para poner tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
8	17-sept	7:00	**105**	VIDEO	SISTEMA DE STREAMING A 2 CAMARAS CON SUS TRIPODES • Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la secretaria podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. • Un (1) Switcher HD Broadcast. • Generador de caracteres. • Un (1) SSD para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, mosca, banner, paquete gráfico] • Encoder digital SDI. • Encoder para streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo dos (2), de una marca reconocida y profesional. • Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar uniformados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en utp o coaxial. • Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar caipa para la ecualizador. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y camara. • Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
9	17-sept	7:00	**102**	VIDEO	Una (1) cámara capaz de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la Secretaría), la cámara será inalámbrica con steadicam (estabilizador de cámara con sistema de contrapesos) que permita hacer la cámara atada al cuerpo. • Cableado de señal y energía necesarios. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**1**
10	17-sept	7:00	**93**	VIDEO	Un (1) Módulo de pantalla LED outdoor con un pitch de 6 (mm) máximo (no se aceptará un pitch superior a 6 (mm)). Debe contar con la estructura que la soporte, cableado señal y energía suficiente. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: Deber necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**20**
11	17-sept	7:00	**34**	ESTRUCTURA	Un (1) Trama de estructura modular en aluminio de 3 [m] (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**4**
12	17-sept	7:00	**38**	ESTRUCTURA	Motor de una (1) tonelada. Deberá incluir mando y controlador, la longitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**8**
13	17-sept	7:00	**68**	SONIDO	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de diadema. Con las siguientes características: •De condensador. •Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) •Nivel de presión sonora máximo 120 [dB] •Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz] •Color piel o negro (según lo determine la entidad) (transporte, montaje y desmontaje) por día.	**Montaje día anterior, 16 SEPTIEMBRE** **Ensayo general con el Secretario de Cultura** **es a las 14:00hrs; todo debe estar listo.**	**7**
14	18-sept	7:00	**94**	VIDEO	Pantalla led de 3m. x 2m. outdoor con un pitch de 3 (mm) máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carga para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
15	18-sept	7:00	**156**	ELEMENTOS	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**5**
16	18-sept	7:00	**100**	VIDEO	Puesto fijo conformado por: switcher digital 4k con cuatro entradas, 2 salidas de video, sistema de intercom de 4 puntos, 1 distribuidor de video, un motor de 32 para programar, una capturadora de video. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: Deber necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**

17	18-sept	7:00	**115**	VIDEO	Cable HDMI Medidas largo alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
18	18-sept	7:00	**92**	VIDEO	Televisor LED de 70 " ultima generación con base altura base ajuste (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**2**
19	18-sept	7:00	**81**	SONIDO	SI USTED TIene UN EVENTO EN TIPOLOGÍA 2, EN UN ESPACIO CERRADO o ABIERTO, CON AFORO DE HASTA 500 PERSONAS, CON HASTA 10 MICRÓFONOS, SELECCIONE ESTE PAQUETE TENGA PRESENTE QUE ESTE PAQUETE NO INCLUYE SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, EN CASO DE QUE SE REQUIERA EN EL SITIO DEL EVENTO. PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2. EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. • Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: o Mínimo 1.00 [W rms.]. o Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 106 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 180º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 500 [W rms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: o Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz].	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
20	18-sept	7:00	**130**	BACKLINE	MESA PARA DJ: 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para poner tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
21	18-sept	7:00	**105**	VIDEO	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRIPODES • Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. • Un (1) Switcher HD Broadcast. • Generador de caracteres. • Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, mosicas, banner, paquete gráficos] • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional. • Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en sitio o cosecal. • Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de internet en el puesto fijo y cámara. • Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Un (1) switch de 8 puertos mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y ventanas de señas.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
22	18-sept	7:00	**102**	VIDEO	Una (1) cámara Zcpaz de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la Secretaría), la cámara será idéntica con deadicam (estabilizador de cámara con sistema de contrapeso) que permita llevar la cámara al cuerpo. • Cableado de señal y energía necesarios. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
23	18-sept	7:00	**93**	VIDEO	Un (1) Módulo de pantalla LED outdoor con un pitch de 6mm/ máximo (no se aceptara un pitch superior a 6 [mm]). Debe contar con la estructura que lo soporte, cableado señal y energía suficiente. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**20**
24	18-sept	7:00	**34**	ESTRUCTURA	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 3 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**4**
25	18-sept	7:00	**38**	ESTRUCTURA	Motor de viaje (1 tonelada. Deberá incluir un encoge y controlador, tolongitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**8**
26	18-sept	7:00	**68**	SONIDO	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de diadema. Con las siguientes características: •De condensador. •Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) •Nivel de presión sonora máximo 120 [dB] •Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz] •Color piel o negro (según lo determine la entidad) (transporte, montaje y desmontaje) por día.	Evento inicia 8:00 // termina 19:00. **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**7**
27	18-sept	9:00	**81**	SONIDO	SI USTED TIENE UN EVENTO EN TIPOLOGÍA 2, EN UN ESPACIO CERRADO o ABIERTO, CON AFORO DE HASTA 200 PERSONAS, CON HASTA 10 MICRÓFONOS, SELECCIONE ESTE PAQUETE TENGA PRESENTE QUE ESTE PAQUETE NO INCLUYE SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, EN CASO DE QUE SE REQUIERA EN EL SITIO DEL EVENTO. PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2. EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. • Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: o Mínimo 1.00 [W rms.]. o Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 106 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 180º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 500 [W rms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: o Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz].	Casa del Rey **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
28	18-sept	9:00	**131**	BACKLINE	BASE SENCILLA TIPO "X" Una (1) base o stand tipo "X" para teclado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Casa del Rey **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**2**
29	18-sept	9:00	**127**	BACKLINE	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, dertubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: •Mínimo 30 [W rms]. •Ecualizador parametrico de 3 bandas. •Procesador de tiempo. •Selector de tono. •Pedal. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Casa del Rey **TODO DEBE QUEDAR DESMONTADO ANTES DE LAS 7:00 DEL 19 SEPT.**	**1**
CEFE CHAPINERO: 19 SEPTIEMBRE							
1	19-sept	8:00	**92**	VIDEO	Televisor LED de 70 " ultima generación con base altura base ajuste (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	**Montaje día previo, 18 SEPT.** Puede recoger el TV a las 18:00hrs del 19 SEPT.	**1**
EJE AMBIENTAL, FRENTE AL CREPPES & WAFFLES (entre Cra 4 y Cra 5): 20 SEPTIEMBRE							
1	20-sept	6:00	**81**	SONIDO	SI USTED TIENE UN EVENTO EN TIPOLOGÍA 2, EN UN ESPACIO CERRADO o ABIERTO, CON AFORO DE HASTA 500 PERSONAS, CON HASTA 10 MICRÓFONOS, SELECCIONE ESTE PAQUETE TENGA PRESENTE QUE ESTE PAQUETE NO INCLUYE SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, EN CASO DE QUE SE REQUIERA EN EL SITIO DEL EVENTO. PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2. EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. • Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: o Mínimo 1.00 [W rms.]. o Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 106 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 180º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 500 [W rms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [DB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: o Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz].	**Montaje debe estar listo a las 8:30 hrs.** Evento con Secretario de Cultura.	**1**
2	20-sept	9:00 hrs	**156**	ELEMENTOS	Cubre-Cables: protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial	**Montaje debe estar listo a las 8:30 hrs.** Evento con Secretario de Cultura.	**40**
PLANETARIO DISTRITAL: 20 SEPTIEMBRE							
1	20-sept	11:00	**135**	BACKLINE	PAQUETE NO. 1 • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: siete (7) bases para platos, base para hi-hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional y alfombra para batería. • Dos (2) amplificadores de guitarra compuestos por dos (2) cabezotes, dos (2) cabinas de 4 x 12" y una (1) base para guitarra con las siguientes características: •Mínimo 100 [Wrms]. •Ecualizador parametrico. •Procesador de tiempo.. •Selector de tono. •Pedales. • Un (1) amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo con las siguientes características: •Mínimo 300 [Wrms] de salida. •Ecualizador grafico mínimo de 9 bandas. •Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) amplificador 1x12" tipo combo para teclado que contenga las siguientes características: •Mínimo 150 [Wrms] de salida. •Dos vías con subwoofer de 12". •Mínimo 4 canales de entrada. •Ecualizador parametrico. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas, con su correspondiente base. • Un (1) set de congas con base. • Un (1) bongo con base. • Un (1) juego de timbales con base. • Parches nuevos o en muy buen estado. Contemplar cableado de señal y corriente necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también	Pruebas desde las 15:00hrs; Evento 20:00 - 01:00hrs del 21 SEPT; **Desmontaje tiene que ser ese mismo 21 SEPT antes de las 7:00hrs.**	**1**
2	20-sept	11:00	**133**	BACKLINE	Set DJ análogo Una (1) tornamesa análogas profesionales de motor directo, con control de pitch, control de velocidad nominal, 33 y 45 rpm, de operación manual y uso de aguja. Una (1) Mixer profesional de dos (2) canales con interface de audio interna, cuna en su crossfader y control de gpads incluido que permita el uso de vinilos con código de tiempo. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Pruebas desde las 15:00hrs; Evento 20:00 - 01:00hrs del 21 SEPT; **Desmontaje tiene que ser ese mismo 21 SEPT antes de las 7:00hrs.**	**1**
3	20-sept	11:00	**134**	BACKLINE	Set DJ digital Controlador profesional DJ , con control de pitch, lectura de stems, efectos de sonido incluidos y curva en su crossfader. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Pruebas desde las 15:00hrs; Evento 20:00 - 01:00hrs del 21 SEPT; **Desmontaje tiene que ser ese mismo 21 SEPT antes de las 7:00hrs.**	**2**
4	20-sept	11:00	**130**	BACKLINE	MESA PARA DJ: 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para poner tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	Pruebas desde las 15:00hrs; Evento 20:00 - 01:00hrs del 21 SEPT; **Desmontaje tiene que ser ese mismo 21 SEPT antes de las 7:00hrs.**	**1**